

KONCERTNI LIST

FILHARMONIČNI SPLETNI KONCERT V UČILNICI

**SMS 3/2 – Veličastno in mogočno,
izvrstno in čudovito 2**

27. november 2020 ob 19.30

Videoprenos na

- www.filharmonija.si
- Facebook strani Slovenske filharmonije
- 3. programu Radia Slovenija, programu ARS

PROGRAM

W. A. MOZART: Kvartet v C-duru za flavto, violino, violo in violončelo, K. 171

Jana Trošt – flavta, Verena Rojc – violina, Roberto Papi – viola,

Alja Mandič Faganel – violončelo

W. A. MOZART: Adagio v C-duru za angleški rog, violino, violo in violončelo, K.580a

Melina Todorovska – angleški rog, Ana Dolžan – violina, Maja Babnik Ravnikar – viola,

Ivan Šoštarič – violončelo

W. A. MOZART: Kvartet v F-duru za oboa, violino, violo in violončelo, K. 370/368b

Nicola Bignozzi – oboa, Jelena Šarc – violina, Zoltan Kvanka – viola, Petra Greblo – violončelo

W. A. MOZART: Kvintet v Es-duru za rog, violino, dve violi in violončelo, K. 407

Jože Rošer – rog, Ana Dolžan – violina, Maja Babnik Ravnikar – viola, Tomaž Malej – viola,

Igor Škerjanec – violončelo

Wolfgang Amadeus Mozart se je rodil 27. januarja 1756 v Salzburgu in umrl 6. decembra 1791 na Dunaju. Njegova glasbena nadarjenost se je pokazala zelo zgodaj. Pri štirih letih ga je oče začel poučevati klavir, s petimi leti je skladal koncerte, pri osmih pa je že napisal svojo prvo simfonijo. Med njegovimi deli poleg koncertov in simfonij najdemo tudi opere, maše, oratorije ... Na današnjem koncertu bomo prisluhnili njegovi komorni glasbi.

Verjetno se sprašujete, kaj pri naslovu posamezne skladbe **W. A. Mozarta** pomeni črka K in številka, ki ji sledi. Mozart je napisal ogromno skladb, po njegovi smrti pa je bilo potrebno ta dela urediti, da bi imeli nad njimi boljši pregled. Tako je leta 1862 Ludwig von Köchel uspel urediti vsa dela, označil pa jih je s črko K (**K**öchel). Številka, ki sledi črki K, označuje delo, ki ji ga je dodelil prav Ludwig van Köchel. Namesto črke K boste včasih naleteli tudi na KV (Köchel-Verzeichnis), katalog kompozicij.

Koncert je lahko:

- dogodek, na katerem glasbenik izvaja skladbo pred občinstvom;
- oblika skladbe, pri kateri je en glasbenik solist, to pomeni, da je glavni, drugi glasbeniki pa ga spremljajo oziroma igrajo skupaj z njim.

Simfonija je skladba za orkester, ki ima več stavkov oziroma več posameznih delov (pogosto štiri).

Komorna glasba je izraz za skladbe, ki so komponirane za manjše zasedbe. Na primeru današnjega koncerta boste videli, da vsak del partiture izvaja le en glasbenik, ni pa to nujno. Poznamo različne oblike, glede na število izvajalcev (solo, duo, trio, kvartet, kvintet, sekstet ...).

Prva skladba na današnjem koncertu je ***Kvartet v C-duru za flavto, violino, violo in violončelo, K. 171***. Kvartet je oznaka zasedbe štirih glasbenikov. Skladba ima dva stavka oziroma dva dela. Prvi se imenuje *Allegro*, kar pomeni hitro, veselo. Drugi stavek pa se imenuje *Tema z variacijami*, kar pomeni, da se osnovna tema (melodija) na različne načine spreminja. Ob pozornem poslušanju boste lahko slišali šest variacij. Zadnja bo v igrivem tempu zaključila kvartet.

Druga skladba današnjega koncerta pa je ***Adagio v C-duru za angleški rog, violino, violo in violončelo, K.580a***. Adagio pomeni počasi. To je oznaka, ki nam lahko pove hitrost, lahko pa z njo tudi označujemo počasne stavke v komorni in orkestralni literaturi. V tej skladbi bo imel glavno vlogo

angleški rog, ki spada v družino pihal. Začetek te skladbe pa lahko npr. na Youtubu primerjate z začetkom Mozartovega dela *Ave verum corpus*, za zbor, godala in orgle.

Tretja skladba na sporedu je ***Kvartet v F-duru za oboo, violino, violo in violončelo, K. 370/368b***, ki jo je Mozart napisal za virtuozna na oboi, Friedricha Ramma. Skladba ima tri stavke, *Allegro*, *Adagio* in *Rondo*. (Rondo po francosko pomeni pesem v krogu. Je oblika, ki temelji na eni ali več temah, pri čemer se prva med potekom skladbe ponovi najmanj trikrat.)

Četrta in zadnja skladba današnjega koncerta pa je ***Kvintet v Es-duru za rog, violino, dve violi in violončelo, K. 407***. Kvintet označuje skupino petih glasbenikov. To delo je skladatelj razdelil na tri stavke, *Allegro*, *Andante* (zmerno počasi, *Andante* je lahko oznaka za skladbo ali stavek v tem tempu) in *Rondo*.

Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami *Academio Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) in prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) ponosno postavlja ob bok najstarejših na svetu. Med mnogimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije, srečamo Josepha Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johannesa Brahmsa, Carlosa Kleiberja in številne druge. Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja 36 abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, številne priložnostne koncerte in glasbene matineeje za mlade poslušalce. Orkester predstavlja državo na mnogih gostovanjih v tujini; v zadnjih letih so bila odmevna gostovanja z Ano Netrebko, Stingom in Mišo Majskim.

V letošnjem letu je Slovenska filharmonija prenovila abonmajsko shemo:

- Filharmonični klasični koncerti (FKK)
- Same mogočne skladbe (SMS)
- Sodobne orkestrske skladbe (SOS)
- Družinski abonma (DA!)
- Sobotne izobraževalne matineeje (SIM)
- Pretežno vokalni cikel (PVC)
- Vokalno-instrumentalni program (VIP)

www.filharmonija.si