

# GLORIA

Nana Forte

♩ = 128

*p*

Soprano  
Glo - - - ri - a,

Alto  
Glo - - - ri - a,

Tenor

Bass

Pno  
*pp*

6

S  
glo - - - ri - a

6

A  
glo - - - ri - a

6

T

6

B

6

11 *mp*

S glo - ri - a in ex - cel - sis De -

A glo - ri - a in ex - cel - sis De -

T

B

11 *p* *mp*

16 *mf* *fp*

S o, in ex - cel - sis De -

A o, in ex - cel - sis De -

T in ex - cel - sis De -

B *mf*

Glo - ri -

16 *p* *mp*

21 *mp* *mf* *mp* *f mp*

S  
o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

A  
o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

T  
o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

B  
a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

26 *mf* *mf* *mf* *mf*

S  
- - o, et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

A  
- - o, et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

T  
- - o, et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

B  
- - o, et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

31 *f* *mf*

S mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho-mi -

A mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho-mi -

T mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho-mi -

B mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho-mi -

36 *f* *ff* *f*

S - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

A - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

T - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

B - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis.

41 *ff* *f*

S  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

A  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

T  
8  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

B  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

*mf* *f*

41

rit. -----

46

S  
et in ter - ra, et - in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun -

A  
et in ter - ra, et - in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun -

T  
8  
et in ter - ra, et - in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun -

B  
et in ter - ra, et - in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo - lun -

*f* *ff*

46

*mf*

S *ff* ta - tis. Lau - *ff*

A *ff* ta - tis. Lau - *ff*

T *ff* ta - tis. Lau - *ff*

B *ff* ta - tis. Lau - *ff*

*ff* *mf* *f*

S da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

A da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

T da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

B da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

*mf*

*f* *rit.* ----- 7

61 *f* *mf*

S gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

A gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

T *f* *mf*

8 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

B *f* *mf*

61 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

$\text{♩} = 112$  *rit.* -----

*mp* *p* *pp*

66 *p* *pp*

S tu - am. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, m

A prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, m

T tu - am, tu - - - am, m

B prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am, m

66 *p* *pp*

66 *p* *pp*

S *mp* *mf*  
 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po -

A *mp* *mf*  
 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po -

T *mp* *mf*  
 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po -

B *mp* *mf*  
 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po -

*pp* *p* *pp* *p* *mp* *p*

S *mp* *mf* *mp*  
 tens. Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

A *mp* *mf* *mp*  
 tens. Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

T *mp* *mf* *mp*  
 tens. Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

B *mp* *mf* *mp*  
 tens. Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te

*p* *mp* *p*

*p*



*rit.* -----

S *mf*  
 Je - su Chri - ste Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us.

A *mf*  
 Je - su Chri - ste Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us.

T *mf*  
 Je - su Chri - ste Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - us.

B *mf*  
 Je - su Chri - ste Do - mi - De - us, Do - mi-ne De - us.

*mp*

$\text{♩} = 104$  *rit.* -----

S *f* *mf* *mp* *p*  
 A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris.

A *f* *mf* *mp* *p*  
 A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris.

T *f* *mf* *mp* *p*  
 A - gnus De - i, De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B *f* *mf* *mp* *p*  
 A - gnus De - i, De - i, Fi - li - us Pa - tris.

*mf* *mp* *p*

\* *Ad.*

$\text{♩} = 84$

S *mp* *p*  
 Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta

S2 *mp* *p*  
 Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe -

A *mp* *p*  
 Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta

A2 *mp* *p*  
 Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe -

T *mf*  
 Qui

B *mf*  
 Qui

*p*

Sea \* Sea \*

92 *mp*  
S mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis

92 *mp*  
S2 ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui

92 *mp*  
A mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis

92 *mp*  
A2 ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui

92  
T tol - lis pe - ca - ta mun - di,

92  
B tol - lis pe - ca - ta mun - di,

92

92

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 92-95. It features six staves: Soprano (S), Soprano 2 (S2), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is shown at the bottom. The music is in 3/4 time and marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis'. The vocal parts have a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, mirroring the vocal rhythm.

94

S pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

S2 tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun -

A pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

A2 tol - lis pe - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

T mi - se - re - re no - - - bis. Qui

B mi - se - re - re no - - - bis. Qui

98

S Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pe - ca - ta

S2 - di, Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

A *mf* mun - - - di

A2 *mf* mun - - - di

T tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

B tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

102 *f* *mf* *ff*

S  
mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui

102 *f* *mf* *ff*

S2  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui

102 *f* *mf* *ff*

A  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui

102 *f* *mf* *ff*

T  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui

102 *f* *mf* *ff*

B  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui

102 *mp*

107 *mf*

S se - des in dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

A se - des in dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

T<sub>8</sub> se - des in dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re - no -

B se - des in dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re - no -

*f* *mp*

*mp* *rit.* *p*

S - bis, mi - se - re - re no - - bis.

A - bis, mi - se - re - re no - - bis.

T<sub>8</sub> bis, mi - se - re - re no - bis.

B bis, mi - se - re - re no - bis.

*p* *pp*

*leg.* \*

$\text{♩} = 132$   
*mp*

S  
Quo - ni - am tu so - lus San -

A  
Quo - ni - am tu so - lus San -

T  
Quo - ni - am tu so - lus San -

B  
Quo - ni - am tu so - lus San -

*p* *mp*

*pp*

S  
ctus, tu so - lus Do - mi -

A  
ctus, tu so - lus Do - mi -

T  
tus, tu so - lus Do - mi -

B  
ctus, tu so - lus Do - mi -

*p* *mp*



130

S  
nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

A  
nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

T  
nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

B  
nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

*mf* *f* *sfz mp*

135

S  
- - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

A  
- - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

T  
- - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

B  
ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

*f* *mp*

S *mf* *f* *mf* *fmp*  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A *mf* *f* *mf* *fmp*  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

T *mf* *f* *mf* *fmp*  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

B *mf* *f* *mf* *fmp*  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

*mp* *f* *mf*  
*rit.*-----

S *f* *mf*  
- ri - a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

A *f* *mf*  
- ri - a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

T *f* *mf*  
- ri - a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

B *f* *mf*  
- ri - a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

*ff* *f*

150

**S**  
A - men. A - men, a - men,

**A**  
A - men. A - men, a - men,

**T**  
A - men. A - men, a - men,

**B**  
A - men. A -

*ff* *f* *mf*

155

**S**  
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

**A**  
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

**T**  
a - - - men, a - men, a - - - men, a - - -

**B**  
- - - men, a - men, a - - - men, a - - -

155

*f*

rit. -----

♩ = 60

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the piano accompaniment. The score is in 6/4 time and begins at measure 159. The vocal parts feature lyrics: "men, a - - - - - men." The piano part features a melodic line with chords and a bass line with chords. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the top, and a tempo marking of ♩ = 60 is at the top right. The piano part has a *mf* marking in measure 163 and a *ff* marking in measure 165. The vocal parts have *ff* markings in measures 159, 161, and 165, and *f* markings in measures 160 and 162. The piano part has a *ff* marking in measure 165. The score ends with a double bar line in measure 165.