

# LA PASSEGGIATA

## Sprehod z Rossinijem

Koncert ob 150-letnici smrti Gioachina Rossinija (1792–1868)

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana**

**Tanja Rupnik**, sopran

**Lucas Somoza Osterc**, bariton

Študenti Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani:

**Neža Vasle**, sopran (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

**Polona Plaznik**, sopran (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

**Rok Ferenčak**, tenor (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

**Gregor Ravnik**, tenor (mentorica izr. prof. Pia Brodnik)

**Aleksandra Pavlovič**, klavir

Dirigent **Sebastjan Vrhovnik**

14. 12. 2018, 19.30, Ljubljana, Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

18. 11. 2019, Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica

**Spored:**

**GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)**

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana**

**Dirigent Sebastjan Vrhovnik**

**Alenka Podpečan**, asistentka dirigenta

**Tanja Rupnik**, vokalna pedagoginja

La passeggiata

Quartetto pastorale

I Gondolieri

**Rok Ferenčak, tenor** (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

La gitta in gondola / Na gondoli, iz zbirke Soirees musicales, št. 7 (Carlo Pepoli)

**Neža Vasle, sopran** (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

La Pastorella delle Alpi / Alpska pastirica, iz zbirke Soirees musicales, št. 6 (Carlo Pepoli)

**Gregor Ravnik, tenor** (mentorica izr. prof. Pia Brodnik)

La danza / Ples, iz zbirke Soirees musicales, št. 8 (Carlo Pepoli)

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana**

**Alenka Podpečan**, asistentka dirigenta

**Tanja Rupnik**, sopran

Coro di ninfe

La fede

La speranza

La carita

**Rok Ferenčak, tenor** (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

La Promessa / Obljuba, iz zbirke Soirees musicales, št. 1 (Metastasio)

**Polona Plaznik, sopran** (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

Il Rimprovero / Očitek, iz zbirke Soirees musicales, št. 2 (Metastasio)

**Neža Vasle, sopran** (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana**  
**Dirigent Sebastjan Vrhovnik**  
**Lucas Somoza Osterc**, bariton

Inno alle pace

**Polona Plaznik**, sopran (mentor izr. prof. Matjaž Robavs)  
L' Orgia / Praznična pojedina, iz zbirke Soirees musicales, št. 4 (Carlo Pepoli)

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana**  
**Dirigent Sebastjan Vrhovnik**

Il carnevale

### **O koncertu ...**

Glasbena matica Ljubljana koncert posveča 150. letnici smrti skladatelja Gioachina Rossinija (29. 2. 1792–13. 11. 1868) s sočnim izborom zborovskih in solističnih vokalnih del. Italijanskega mojstra poznamo predvsem po njegovih številnih operah. Med 19. in 37. letom jih je napisal kar 40, nato pa se je, na veliko žalost opernih ljubiteljev odločil, da zapusti gledališki oder. S tem pa se ni končalo njegovo ustvarjalno življenje, še manj pa zanimanje za vokalno glasbo. Ob priljubljenih sakralnih delih *Stabat Mater* in *Petite Messe Solennelle* je napisal kar tri zbirke pesmi (*Soirées musicales*, *Péchés De Vieillesse*, *La Regatta Veneziana*) ter duhovita zborovska dela a cappella oziroma ob spremljavi klavirja, orgel, včasih pa celo tolkal. Skladbe so prvo izvedbo doživele v skladateljevem pariškem salonu, kjer so gostom poleg priljubljenih melodij ponudili še Rossinijeve kulinarične specialitete. Seveda sladokusci danes dobro poznamo specialitete kot je npr. *tournedo à la Rossini*, manj pa jim je verjetno znano, da podobno okusno kot jedi, zazvenijo Rossinijevi pevski bonboni. Koncert Glasbene matice obljublja svojevrstno doživetje in odkritje Rossinijevih strasti do pevskih glasov in življenjskih radosti.

### **O umetnikih ...**

**Polona Plaznik** je svojo glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega v Velenju (violončelo), nadaljevala na Umetniški gimnaziji Velenje (petje, orgle), sedaj pa je študentka 1. letnika magistrskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Matjaža Robavs. Leta 2016 je na državnem tekmovanju TEMSIG prejela srebrno priznanje, leta 2018 pa na Mednarodnem pevskem tekmovanju v Mariboru zlato priznanje in 2. nagrado. Kot solistka je pela s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo in Simfoničnim orkestrom SNG Maribor. Izpopolnjevala se je na seminarjih pri Matjažu Robavsu, Vlatki Oršanić in Charlotte Lehmann.

**Neža Vasle** je študentka 3. letnika dodiplomskega študija solopetja na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani v razredu Matjaža Robavs. Kot dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana je pod mentorstvom Edite Garčević Koželj prejela zlato plaketo na mednarodnem pevskem tekmovanju Lazar Jovanović in tekmovanju Bruna Špiler. Leta 2016 je na državnem tekmovanju TEMSIG prejela zlato plaketo in tretjo nagrado. Maja 2018 je na mednarodnem pevskem tekmovanju IMMCC v Mariboru prejela zlato plaketo in prvo nagrado. Je članica vokalno instrumentalne skupine Ridiamo. Od leta 2013 je štipendistka mestne občine Ljubljana.

**Rok Ferenčak**, tenorist, je bil rojen leta 1990 v Brežicah. Svojo pevsko pot je pričel v MePZ Viva Brežice, z učenjem petja pa v Glasbeni šoli Brežice, pri prof. Marjetki Podgoršek Horžen. Je študent opernega petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu izr. prof. Matjaža Robavs in trenutno zaključuje magistrski študij. Udeležil se je različnih solopevskih seminarjev, med drugim se je izpopolnjeval na študentski izmenjavi v Litvi pri profesorju baritonistu Deividasu Staponkosu.

Kot solist je nastopil pod okriljem Akademije za glasbo v Schubertovem Rekvjemu v G-duru in Janezovem pasijonu J. S. Bacha. Prav tako je nastopil v Slovenski filharmoniji v Rekvjemu Gabriela Faurea, Mendelssohnovem Psalmu 42 in pod pokroviteljstvom Glasbene mladine ljubljanske nastopil na koncertu cikla Mladi mladim. Trenutno je zaposlen v zboru Slovenske filharmonije, nastopa pa tudi v različnih komornih zasedbah. Veseli ga nastopanje v muzikalih (*Revolucija ljubezni*, *Za vas živim*, *Ljubezen vse premaga*), kot zborist pa je sodeloval pri več projektih SNG Opera in balet Ljubljana.

**Gregor Ravnik** (1993) je študent Medicinske fakultete v Ljubljani in magistrskega študija solopetja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu izr. prof. Pije Brodnik. Je prejemnik več najvišjih odlikovanj na državnih in mednarodnih pevskih tekmovanjih ter dobitnik štipendije za mednarodni Festival "Oper – Oder – Spree". Kot solist je sodeloval pri

svetovni premieri opere *Vojna in mir* Larryja Coryella, v operi *Obrat vijaka* Benamina Brittna in v otroški operi *Brundibar* Hansa Krase. Pel je v Monteverdijevih *Vesperah*, v Bachovem *Janezovem pasijonu*, v Beethovnovi *Fantaziji op. 80*, na koncertih Barok v Sloveniji ter Mladi mladim pod taktirko Marko Vatovca, En Shaoa in Egona Mihajlovića. Redno sodeluje tudi pri tradicionalnem koncertu študentov medicine v SNG Opera in balet v Ljubljani. Svojo glasbeno pot je pričel v GŠ Koper z učenjem klavirja in solo petja.

**Baritonist Lucas Somoza Osterc** je leta 2010 diplomiral na Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Med leti 2007 in 2010 je študiral samospev in oratorijsko glasbo pri Guillermu Opitzu. Leta 2008 je debitiral kot Mercutio (Gounod, *Romeo in Julija*) z ansamblom Juventus Lyrica v Teatro Avenida v Buenos Airesu. V naslednjih letih je pel skupaj s tem ansamblom in z Buenos Aires Lírica ter sodeloval pri produkcijah Beethovneve opere *Fidelio*, Puccinijeve *Madam Butterfly*, Purcellove *The Fairy Queen* in Donizettijeve *Belisario*. V SNG Opera in balet Ljubljana je poustvaril lik Moralesa v Bizejevi *Carmen*, v tej sezoni pa je nastopil kot Ludovic v operi *Lepotica in zver* Philipa Glassa. V vlogi Krjavlja je krstno uprizoril novo slovensko opero *Deseti brat* Aleša Makovca. Na Dubrovniških poletnih igrah se je predstavil z vlogo Guglielma (Mozart, *Così fan tutte*), v Bad Wildbadu pa je nastopil v Rossinijevi operi *Il viaggio a Reims*. Kot solist je na Hrvaškem pel v Orffovi kantati *Carmina burana* in v Faurejevem *Rekvijemu* s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Z orkestrom BBC Philharmonic je snemal *Estancia* Alberta Ginastera za Chandos Records in leta 2015 sodeloval tudi z orkestrom BBC National Orchestra of Wales. Je finalist prvega mednarodnega Mozartovega tekmovanja v španski Granadi. Izpopolnjeval se je pri T. Berganza, B. Zakotnik, R. Giménezu in M. Finku.

**Pianistka Aleksandra Pavlovič** je po zaključenem šolanju pri Sijavušu Gadžijevu na SCGV Emil Komel v Gorici odšla študirat klavir na Moskovski državni konservatorij P. I. Čajkovski, kjer je z odliko diplomirala in nato zaključila še podiplomski študij. Šolala se je v razredih najuglednejših profesorjev te ustanove: Levu Naumovu, Vladimirju Viardo in Andreju Dievu. V obdobju študija se je udeleževala številnih tekmovanj in prejela mnoge nagrade. Kot solistka in v komornih sestavih in prav tako kot korepetitor mnogim uglednim solistom je koncertirala po Evropi, gostovala na številnih domačih in tujih festivalih (Festival Ljubljana, Piranski glasbeni večeri, Abonma KD Nova Gorica, Grajske harmonije, Nei suoni dei luoghi...). Dvanajst let je bila zaposlena kot profesorica klavirja in korepetitorica na GŠ Nova Gorica in na SCGV Emil Komel. Aktivno se uveljavlja tudi kot predavateljica na različnih seminarjih (EPTA Slovenije, Mojstrski tečaj Leiria, Portugalska ...) in kot prevajalka strokovne literature (A. Boissier, *Liszt pedagog* in S. Isserlis, *Kje je pristala Beethovnova obara?*). V letu 2012 je izšla njena prva zgoščenka z ruskim violončelistom Olegom Bugaevim v založbi MKD Soglasje.

**Sebastjan Vrhovnik** se je po zaključeni Srednji glasbeni in baletni šoli (splošna teoretska smer, 1997; petje, 2003) leta 2004 vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Z odliko je diplomiral pod mentorstvom izr. prof. Marka Vatovca, magistrski študij pa prav tako z odliko zaključil na Visoki šoli za glasbeno in upodabljajočo umetnost v Gradcu (Avstrija), v razredu Johannesesa Prinza. Od leta 2014 je kot docent za zborovsko dirigiranje zaposlen na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ob tem vodi različne zborovodske delavnice doma in v tujini ter nastopa kot član strokovnih žirij na slovenskih in mednarodnih revijah in tekmovanjih. Trenutno deluje kot dirigent Mešanega pevskega zbora Akademije za glasbo v Ljubljani, kot gostujoči dirigent pa je v preteklosti sodeloval s Komornim zborom RTV Slovenija, zborom mariborske opere, žensko vokalno skupino ČarniCe, Slovenskim otroškim zborom, Komornim zborom DEKOR ter Zborom Slovenske filharmonije. Vodil je Mešani pevski zbor Cantemus iz Kamnika, Vokalno skupino Ecce, Učiteljski pevski zbor Slovenije Emil Adamič, Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani ter Mešani pevski zbor Obala Koper. S slednjim je posnel več zgoščenk in prejel številna prva mesta in posebna priznanja na različnih državnih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovo koncertno delovanje z zbori odlikuje odlično poznavanje vokala in izrazita muzikalnost, njegove interpretacije posebna mehkoča in zlitost zborovskega zvoka. Repertoar skladb, po katerih sega, pa prinaša v slovenski prostor svežino in nove strokovne izzive.

**Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana** ima dolgoletno neprekinjeno tradicijo. Ustanovitev zbora leta 1891 je pomenila dvig kvalitete slovenskega zborovstva. Pevski zbor Glasbene matice, ki ga je vodil Matej Hubad, je bil številčen in stalen korpus, s katerim je društvo prirejalo vokalne in vokalno-instrumentalne koncerte tujih in slovenskih skladateljev. Njihovi koncerti so imeli reprezentativen značaj. Kasneje je zbor izgubil prvenstvo med slovenskimi zbori, vseskozi pa je ostal dejaven in je v določenem obdobju, ko je bila prepovedana vsa ostala dejavnost društva, tudi ohranjal njegovo kontinuiteto. Trenutni sestav se je na novo oblikoval spomladi leta 2017 iz izkušenih pevcev iz vse Slovenije, ki nadaljuje bogato tradicijo zbora z izvajanjem vokalno-instrumentalnih skladb slovenskih in tujih skladateljev. Pevce družijo ambicija po poglobljenem študiju, poustvarjanju na visoki umetniški ravni in sodelovanju z uveljavljenimi profesionalnimi glasbeniki. Novi sestav je imel prvi koncert v okviru cikla Kromatika 2017/2018, ko je skupaj s Simfoniki RTV Slovenija izvedel Mozartov Rekviem. Koncert je neposredno prenašal Program ARS, kasneje pa je bil posnetek predvajan tudi na 1. programu TV Slovenija. V pretekli sezoni se je zbor predstavil še na štirih koncertih, med drugim s sakralnimi deli Antonija Vivaldija in krstno izvedbo opere *Antigona* Tomaža Sveteta.

## ***O organizatorju koncerta ...***

**Glasbena matica Ljubljana** je najstarejše slovensko glasbeno društvo. Ustanovljeno je bilo 1872. leta, že od leta 1891 pa pod njenim okriljem neprekinjeno deluje Mešani pevski Zbor Glasbene matice Ljubljana. Društvo pod strokovnim umetniškim vodstvom spodbuja, v najširšem pomenu te besede, različna področja vokalne, vokalno instrumentalne in operne glasbe ter skrbi za uveljavljanje kakovostne glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti. Z izvirnimi, raznovrstnimi in dostopnimi programi predstavlja most med vzgojno-izobraževalnimi ustanovami in profesionalnimi kulturnimi institucijami. Je odlična referenca za slovensko vokalno glasbo v slovenskem in mednarodnem prostoru. Posebno skrb namenja mladim glasbenim profesionalcem pri pridobivanju izkušenj za vstop na zahtevna koncertna prizorišča. Program Rossini tako ob uveljavljenih, mednarodnih glasbenikih, vključuje najboljše mlade pevske soliste, vzhajajoče zvezde na slovenskem in mednarodnem koncertnem in opernem odru.

### **Organizator koncerta:**

Glasbena matica Ljubljana  
Vegova ulica 5, 1000 Ljubljana

[www.glasbenamatica.si](http://www.glasbenamatica.si)

### **Koordinatorica prireditve:**

Lucija Pavlovič, [organizator@glasbenamatica.si](mailto:organizator@glasbenamatica.si), 051 359 313

### **Cena vstopnic:**

15 EUR (1. kategorija sedežev)

12 EUR (2. kategorija sedežev)

25 % popust za člane Glasbene matice in pevce Mešanega zbora Glasbene matice

20 % popust za dijake, študente, upokojence in gibalno ovirane osebe

**Rezervacija vstopnic:** [tajnik@glasbenamatica.si](mailto:tajnik@glasbenamatica.si), 01 421 05 93 in 041 686 146

**Prodaja vstopnic:** na dan koncerta od 17.00 ure dalje v avli Slovenske filharmonije