

KONCERTNI CIKEL SiBRASS 2018

V letu 2017 je bil prvič predstavljen **KONCERTNI CIKEL SiBRASS**, ki v letošnjem letu nadaljuje in nadgrajuje umetniško platformo za prezentacijo klasične glasbe s poudarkom na trobilih.

Serija petih nedeljskih matinej na osrednje ljubljansko koncertno prizorišče vabi ljubitelje poustvarjalnosti in tehtne glasbene literature. Vsi koncerti se bodo odvijali v dvorinah Slovenske filharmonije.

Uvodni recital ameriške in slovenske glasbe bosta predstavila ameriški trobentač **Chris Coletti**, sicer član svetovno znane zasedbe Canadian Brass, in slovenski pianist **Miha Haas**. Sledi mu koncert, katerega osrednji protagonist je izjemni hornist **Boštjan Lipovšek**. V družbi izvrstnih kolegic in kolegov ter svojih nekdanjih študentov bo predstavil nabor glasbenih del iz obdobja baroka, klasicizma, romantike in našega prostora. Na tretjem koncertu bo predstavljena zanimiva kombinacija zasedb - duo trobenta in tolkala / duo trobenta in harmonika. Te nam bodo predstavili harmonikar **Klemen Leben**, tolkalist **Jože Bogolin** ter trobentača **Franc Kosem** in **Antonio Faillaci**. Četrty koncert je namenjen družinam. Z **Lucijo Čirović** in **Trobilnim kvintetom Contrast** se bomo popeljali v Saint-Saenov Živalski karneval. S slednjim koncertom želimo obisk vrhunske kulturne glasbene poustvaritve omogočiti publiki, ki ji je prizorišče klasične glasbe težje dosegljivo in manj poznano. Ob zaključku cikla pa se bo z izborom kompozicij za pozavno in orgle v družbi **Tomaža Sevška** predstavil slovenski trobilec mlajše generacije, pozavnist **Žan Tkalec**.

Vljudno vabljeni.

Vstop prost.

Prezmem brezplačnih vstopnic možen na recepciji Slovenske filharmonije v delovnem času.

www.sibrass.com

KONCERT I

Nedelja, 16. september 2018, ob 11:00

Slovenska filharmonija

dvorana Slavka Osterca

Izvajalci:

Chris Coletti, *trobenta* (*Canadian Brass – trobentar, aranžer; Ithaca College – docent*)

Miha Haas, *klavir*

Program:

George Gershwin (1898–1937) / prir. Brandon Ridenour

Three preludes

Allegro / Andante / Allegro

Eric Ewazen (1954)

Sonata, 1. stavek

Lento, Allegro molto

Alojz Ajdič (1939)

Spomin na Pariz

Občutja št. 2

Neža Buh (1982)

Prima

Leonard Bernstein (1918–1990)

Rondo for Lifye

Joseph Turrin (1947)

Caprice

Benn Jordan (1978) / prir. Chris Coletti

Oceanesque

Harry James (1916–1983)

Koncert za trobento

Cikel pričenjamo s koncertom, posvečenim trobenti in klavirju. V tokratnem sporedu bomo priča »uporabnosti« trobente v različnih zvrsteh in stilih. Izvajalca, trobentač **Chris Coletti** in pianist **Miha Haas**, bosta poustvarila devet del osmih skladateljev in nas z njimi popeljala v svet jaza in klasike.

Uvodni *Trije preludiji Georga Gershwina* so v originalu pisani za solo klavir, priredbo teh je za duo trobenta/klavir zapisal **Brandon Ridenour**. Danes bomo priča njegovemu aranžmaju.

Koncert nadaljujeta z ameriškim skladateljem **Ericom Ewaznom** in njegovim delom *Sonata*. Slednja je bila premierno izvedena v izvedbi trobentača Chrisa Gekkerja, na klavirju ga je takrat spremljal kar skladatelj sam. Delo je bilo naročeno, posvečeno in izvedeno na Mednarodni konvenciji trobente na univerzi Indiana, leta 1995. Danes bomo prisluhnili prvemu stavku *Lento, Allegro molto*.

Matinejp bosta izvajalca obogatila z glasbo slovenskih del. Delo *Spomin na Pariz*, skladatelja **Alojza Ajdiča**, je leta 2016 doživelo krstno izvedbo, vendar pa je zaradi svoje svojskosti velikokrat na programu. Isto velja za *Občutja št. 2*, delo se zdi kot nekakšno nadaljevanje prvega skladateljevega dela Občutja, ki je nastalo v letu 1981.

Čeprav nam je **Neža Buh** bolj poznana kot pop ustvarjalka Neisha, bomo tokrat prisluhnili njenemu instrumentalnemu delu *Prima*.

Med opus komornih stvaritev **Leonarda Bernsteina** spada tudi serija petih del, napisanih za trobila. Posvečena je psom, čeprav zanimivo nosi zapis »za mojega brata Burtieja«. *Rondo for Lifey* je prva izmed petih skladb in ena izmed dveh daljših v tej seriji, čeprav traja le dve minuti.

Caprice je delo **Josepha Turrina**. Delo je posvečeno Dereku Smithu, njegov sin Philip Smith (takratni prvi trobentač Newyorške filharmonije) pa je skladbo ob spremljavi skladatelja tudi prvi posnel. Delo je postalo stalnica na repertoarju trobentačev.

Naslednji jazzovski in elektronski ustvarjalec je znan pod mnogimi psevdonimi, kot so The Flashbulb, Acidwolf in DJ ASCII. Pod delo *Oceanesque* za klavir solo pa se je podpisal s svojim pravi imenom - **Benn Jordan**. Danes bomo prisluhnili izvajalčevemu aranžmaju.

Koncert za trobento je **Harry James** napisal za zasedbo trobenta in trobilni ansambel, pod aranžma se je podpisal Elgar Howarth. Njegov *Koncert za trobento* ni koncert v klasičnem pomenu besede. Delo je priljubljeno za trobentače, saj lahko skozi izvajanje izrazijo svoje jazz prvine.

Naslednji koncerti:

BOŠTJAN LIPOVŠEK & Co.

Nedelja, 21. oktober 2018, ob 11:00

Slovenska filharmonija

dvorana Marjana Kozine

FAILLACI, BOGOLIN, KOSEM & LEBEN

Nedelja, 25. november 2018, ob 11:00

Slovenska filharmonija

dvorana Slavka Osterca

TROBILNI KRAVAL, ŽIVALSKI KARNEVAL

Nedelja, 16. december 2018, ob 11:00

Slovenska filharmonija

dvorana Slavka Osterca

ŽAN TKALEC & TOMAŽ SEVŠEK

Nedelja, 23. december 2018, ob 11:00

Slovenska filharmonija

dvorana Marjana Kozine