

**slovenska
filharmonija**

**6. koncert
modri abonma
2019/20**

Nika Gorič sopran



napoved
marec 2020



Vokalni 6 in izven Zmagovalski na pot

8. marec 2020 ob 19.30

(predkoncertni pogovor ob 18.30)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

Julia Selina Blank dirigentka

(zmagovalka Mednarodnega tekmovanja zborovskih dirigentov 2019,
Hongkong)

spored **Sandström | Schein | Dusapin | Lasso |**
MacMillan | Schnittke | Gallus | Bach |
Forte | Schönberg

Srebrni abonma CD 2019/20

10. marec 2020 ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Jean Rondeau čembalo

spored **Bach | Scarlatti**

Oranžni 6 in izven Metamorfoze

19. in 20. marec 2020 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Aziz Šohakimov dirigent

spored **Strauss | Beethoven**

Modri 7 in izven Poklon Leningradu

26. in 27. marec 2020 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Aziz Šohakimov dirigent

spored **Haydn | Šostakovič**

6. koncert modri

abonma 2019/20

Nebeško življenje

5. in 6. marec 2020 ob 19.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker dirigent

Nika Gorič sopran

Miran Kolbl koncertni mojster

Slavko Osterc (1895–1941)**Mati**, simfonična pesnitev**Alban Berg** (1885–1935)**Sedem zgodnjih pesmi |
Sieben frühe Lieder**Noč | *Nacht*Pesem trsja | *Schilflied*Slavček | *Die Nachtigal*Sanjska kronana glava | *Traumgekrönt*V izbi | *Im Zimmer*Ljubezenska oda | *Liebesode*Poletni dnevi | *Sommertage***Gustav Mahler** (1860–1911)**Simfonija št. 4 v G-duru**Umirjeno, ne hitro | *Bedächtig, nicht eilen*

Lagodno gibljivo, brez hitenja |

*In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*Mirno, precej počasi | *Ruhevoll, poco adagio*Zelo udobno | *Sehr behaglich*

V zlati dobi fin de siècle, na pragu 20. stoletja, se je Dunaj izoblikoval kot epicenter nove miselnosti, nemirno mesto, polno pionirskih umetnikov in bogate intelektualne energije. Kot metropolitanski magnet in zbirališče evropske avantgarde je postal izjemen laboratorij novih idej in konceptov. Novosti, ki so se umikale konservativizmu 19. stoletja, so se izražale v delih Mahlerja, Schönberga in Berga, Schnitzlerja in Rilkeja, Klimta in Kokoške; to je bil čas Freuda in Wittgensteina.

A tudi Praga je bila eno izmed središč evropske avantgarde 20. stoletja in tu si je svoja estetska obzorja pomembno širil **Slavko Osterc**. Široko razgledan glasbeni intelektualec je v češki prestolnici študiral med letoma 1925 in 1927, v tem obdobju pa dodobra izbrusil in posodobil svoja skladateljska stališča. Modernistično odklonil do preteklega in preživetega je sledil slogovnim novostim, od neoklasicističnih in neobaročnih teženj do nove stvarnosti, a se na modne kompozicijske ideologije nikdar ni strogo vezal. Izoblikoval je značilno glasbeno govorico, ki postavlja v ospredje racionalnost, želi biti objektivna in nesentimentalna ter postaja v zadnjih ustvarjalnih letih vedno bolj priostreno ekspresivna. Čeprav je v svojem modernističnem zanosu odklanjal pretekle glasbene prvine, je Osterc ostajal zvest tradicionalnim zvrstem in njihovim temeljnim strukturnim okvirom – svojih estetskih načel, ki strastno zagovarjajo atonikalnost in atematičnost, nikdar ni dosledno uresničeval.

Slogovna neizčiščenost odzvanja tudi v simfonični pesnitvi **Mati** (1940), s katero je skladatelj sklenil svoj simfonični opus. Svojo »najbolj poglobljeno« kompozicijo je zasnoval kot koreografsko glasbo za balet *Nezakonska mati*, zamišljen po Prešernovi





šestkitični literarni predlogi. Glasba je oblikovana fragmentarno, v šestih jasno razčlenjenih in razpoložensko kontrastnih odsekih. Napisana v svobodni atonalnosti, v »prostem slogu z dognanimi najnovejšimi glasbenimi sredstvi in tehniko«, je utemeljena na prepoznavni, a vedno znova varirani temi. Občutek oblikovne razdrobljenosti še poudarijo orkestracija, v kateri sledimo hitrim spremembam med instrumentalnimi skupinami, razredčena zvočna slika in številni krajši solistični pasusi (najpomembnejšo vlogo prevzame saksofon). Kompozicija ima v Osterčevem opusu vsekakor posebno mesto, saj razodeva skladateljevo prikrito sentimentalno naravo.

Vse življenje slogovno razpet med estetiko objektivizma in subjektivizma, racionalizma in čustvenosti se je Osterc bistveno ločil od tistih skladateljev, ki so se po mladostnih začetkih poistovetili z enim slogom in enim temeljnim odnosom do sveta. Eden takih je bil **Alban Berg**. Strasten ljubitelj literature in glasbe je v svet kompozicije vstopil s samospevi, svoj čas eno najprivlačnejših oblik za izražanje široke palete človeških občutenj, poetično-filozofskih razglabljanj in visoko dramatičnih psiholoških stanj. Da jih je med letoma 1901 in 1908 spisal več kot 100, nikakor ni presenetljivo – nenazadnje mu je prav samospev nudil možnost biti umetnik brez jasno določene usmeritve. Vse do leta 1904, ko je prišel pod okrilje ikonoklastičnega Arnolda Schönberga, ki je v naslednjih letih odločilno izbrusil glasbeno osebnost mladega, hitro razvijajočega se skladatelja. Četudi pod velikim vplivom, je Berg postopoma ubral samosvojo ustvarjalno pot in izoblikoval izviren in individualen kompozicijski slog,

ki spaja staro in novo ter družijo osebno interpretacijo Schönbergove dvanajsttonske tehnike z dediščino poznoromantične vznesenosti in findsesièlovskega zvočnega sveta.

Sedem samospevov iz študijskih let je leta 1928 premišljeno predelal, povsem različne pesmi pa briljantno povezal v trden, koherenten cikel **Sedem zgodnjih pesmi**, iz katerih veje Berg poet in romantik. Na videz preproste skladbe pričajo o subtilnosti ter tehnični in ustvarjalni dovršenosti. Utemeljene na trdni motivični strukturiranosti in tonalnem mišljenju poznega 19. stoletja se razvijajo v novi harmonski svobodi zgodnjega 20. stoletja. Četudi prežete z globoko liričnostjo, subtilnimi barvami in iskrenostjo izraza, so v značaju izrazito moderne. Cikel se razvija v silovitem dramatičnem loku: od celotonskih atonalnih zvokov prvega samospeva *Noč* do zapletene motivične teksture sklepnega *Poletnega dne*.

Še istega leta je Berg samospeve odel v bleščečo in barvito orkestrsko preobleko v maniri Straussa in Mahlerja. Prav v slednjem je našel svojega idola.

Gustav Mahler, svoj čas predvsem mednarodno priznan dirigent, v vlogi skladatelja nikakor ni našel poti do občinstva ali potrditve med kritiki. A prav njegov vizionarski opus je bil pomemben kažipot tistim sodobnikom, ki so iskali nove rešitve ustvarjalnega zagona – vzor skladateljem, zbranim okrog Arnolda Schönberga, ki je v Mahlerju videl celo »svetnika«. Številni kompozicijski elementi v njegovih partiturnih zapisih namreč naznanjajo radikalizacijo glasbe 20. stoletja: od poudarjene



kromatičnosti in progresivne tonalitetski do prevladujoče kontrapunktične teksture in variiranja tematskega gradiva.

Leta 1897 je Mahler nastopil dirigentsko mesto v Dunajski operi in jo, fanatičen idealist, kakršen je bil, spreobrnil v glasbeno in gledališko ustanovo brez primere v svetu. Povedel jo je do novih višin glasbene preciznosti in izraza ter za vedno spremenil umetnost opere in dirigiranja. Cena umetniške perfekcije je bila visoka: zaradi pomanjkanja časa kar tri leta ni ustvaril pravzaprav ničesar. A njegova skladateljska muza ga vendarle ni zapustila – v poletnih mesecih leta 1899 in 1900 je naposled spisal **Simfonijo št. 4 v G-duru**, ki pomeni vrhunec in epilog prvega obdobja.

Čprav se v mikrokozmosu *Četrte simfonije* prepletajo vsi značilni elementi Mahlerjeve glasbene poetike (ljubezen do narave, groteskni humor, iskriva orkestracija, abstraktni instrumenti, nenehno iskanje odgovorov na vseživljenjska vprašanja ...), se kompozicija v marsičem odmika od prevladujočih vzorcev prvih treh simfonij: programa ni predložil in se s tem zavestno umaknil v svet notranje drame; občutno je zmanjšal tudi orkestrski sestav in izločil ‚težka‘ trobila (pozavne in tubo), da bi ustvaril zanj neobičajno transparentno teksturo in jasno, skoraj pastelno zvočno sliko mnogih barvnih odtenkov. Hotena preprostost, prežeta z bogato invencijo, se napaja v usedlinah preteklosti, a se obenem spogleduje z ekstremno napetostjo sodobnosti.

Četrta simfonija, ki raziskuje teme iz otroštva, nedolžnosti in spiritualnosti, je zadnja, ki črpa navdih v obsežni antologiji tradicionalne nemške poezije z velikim glasbenim potencialom *Dečkov čudežni rog*;

ta je bila Mahlerju desetletje osrednji vir ustvarjalne pobude. Iz zbirke še posebej ljuba mu je bila *Pesem o nebeškem veselju*, ki jo je že leta 1892 uglasbil za glas in klavir – preprosta pesem o nebeški blaženosti, kakor jo vidijo naivne otroške oči, je postala tudi sklepni stavek ter hkrati tematsko in idejno jedro *Četrte simfonije*.

Ta zadnji stavek, napisan za glas in orkester, je najkrajši in najmanj zapleten, pa tudi najmanj simfoničen v značaju. Pa vendar je srce kompozicije, iz katerega izvirajo v obrnjenem razvojnem procesu predhodni stavki dela. Simfonija tako raziskuje pot od izkušnje do nedolžnosti, od tuzemeljskega do nebeškega – da bi izrisala to potovanje, se glasba postopoma umika kompleksnosti.

Vpeto v tradicionalno štiristavčnost jo uvede v šablono sonatne forme ujet prvi stavek, prežet z duhom dunajske očarljivosti. Resnoben *Scherzo* je nenavaden ples smrti, podčrtan z rezkim tonom solo violine, uglašene cel ton višje (Mahler s tem oživlja mit o srednjeveškem godcu, ki je svoje plesalce popeljal v smrt). Nežen, spiritualen *Adagio* je oblikovan kot obsežen in veličasten niz variacij – klimaks ob koncu vodi v finalni rondo, otroško nedolžno pesem o brezskrbnosti nebeškega življenja, v kateri se zrcali skladateljev na novo odkrit dušni mir.

Alban Berg

Sieben frühe Lieder

Nacht

Carl Hauptmann

Dämmern Wolken über Nacht und Tal,
Nebel schweben, Wasser rauschen sacht.
Nun entschleiert sich's mit einem mal:
O gib acht! Gib acht!
Weites Wunderland ist aufgetan,
Silbern ragen Berge traumhaft groß,
stille Pfade silberlicht talan
aus verborg'nem Schoß;
und die hehre Welt so traumhaft rein.
Stummer Buchenbaum am Wege steht
schattenschwarz, ein Hauch vom fernen Hain
einsam leise weht.
Und aus tiefen Grundes Dusterheit
blinken Lichter auf in stummer Nacht.
Trinke Seele! Trinke Einsamkeit!
O gib acht! Gib acht!

Schilflied

Nikolaus Lenau

Auf geheimem Waldespfade
schleich' ich gern im Abendschein
an das öde Schilfgestade,
Mädchen, und gedenke dein.

Sedem zgodnjih pesmi

Prevedel Martin Petrovčič

Noč

Zgrinjajo oblaki se nad noč in dól.
Lebdé meglice. Vode lahno žuboré.
Zdaj nenadoma se vse odstre.
O poglej! Poglej!
Širna čudežna dežela se odpre,
dvigajo srebrne gore se visoko kot iz sanj,
po dolini gor poti srebrno svetle, tihe,
iz skritega naročja.
Pa visoki svet kaj sanjsko čist.
Stoji na poti nema bukev
senčno črna – sapica iz daljnega gozdiča
samotna tiho veje.
In iz globokega doline mraka
zasvetijo luči v nemo noč.
Pij dušo! Pij osamljenost!
O poglej! Poglej!

Pesem trsja

Na skrivnostni gozdni poti
v zarji rad prikradem se
do pustega obrežja s trči
in spomnim nate se, dekle!



Wenn sich dann der Busch verdüstert,
rauscht das Rohr geheimnisvoll,
und es klaget, und es flüstert,
daß ich weinen, weinen soll.
Und ich mein', ich höre wehen
leise deiner Stimme Klang
und im Weiher untergehen
deinen lieblichen Gesang.

Die Nachtigall

Theodor Storm

Das macht, es hat die Nachtigall
die ganze Nacht gesungen;
da sind von ihrem süßen Schall,
da sind in Hall und Widerhall
die Rosen aufgesprungen.
Sie war doch sonst ein wildes Blut,
nun geht sie tief in Sinnen;
trägt in der Hand den Sommerhut
und duldet still der Sonne Glut
und weiß nicht, was beginnen.
Das macht, es hat die Nachtigall
die ganze Nacht gesungen;
da sind von ihrem süßen Schall,
da sind in Hall und Widerhall
die Rosen aufgesprungen.

Traumgekrönt

Rainer Maria Rilke

Das war der Tag der weißen Chrysanthemen,
mir bangte fast vor seiner Pracht ...
Und dann, dann kamst du mir die Seele nehmen
tief in der Nacht.
Mir war so bang, und du kamst lieb und leise,
ich hatte grad im Traum an dich gedacht.
Du kamst, und leis wie eine Märchenweise
erklang die Nacht.

Im Zimmer

Johannes Schlaf

Herbstsonnenschein.
Der liebe Abend blickt so still herein.
Ein Feuerlein rot
knistert im Ofenloch und loht.

Potem ko se zmračí grmovje,
tršje zašumi skrivnostno,
in potoži in šepeče,
da na jok, na jok mi gre.
In zdi se mi, da veti slišim
tvojega glasu tih zven,
in v ribniku toniti
ljubki tvoj napev.

Slavec

To je zato, ker slavec je
vso dolgo noč prepeval;
da so od zvoka sladkega,
da v odmeva so odmevu
se vrtnice odprle.
Bila sicer je divja kri,
zdaj zatopljena v misli;
v roki nosi slamniki si
in mirno sonca žar trpi
in ne ve, kaj početi.
To je zato, ker slavec je
vso dolgo noč prepeval;
da so od zvoka sladkega,
da v odmeva so odmevu
se vrtnice odprle.

S sanjami okronana

To bil dan je belih krizantem,
je skoraj me plašil sijaj ...
Potem pa si prišla po mojo dušo
sredi noči.
Tako sem bal se, ti pa si prišla ljubko in tiho,
ko ravno v sanjah mislil sem na te.
Prišla si in tihoma kot pravljčni napev
je izzvenela noč.

V sobi

Jesensko sonce.
Ljubi večer kaj tiho notri zre.
Ogenjček rdeč
prasketa v peči in plamení.

So! Mein Kopf auf deinen Knie'n,
so ist mir gut.
Wenn mein Auge so in deinem ruht,
wie leise die Minuten zieh'n.

Liebesode

Otto Erich Hartleben

Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein.
Am offenen Fenster lauschte der Sommerwind,
und unsrer Atemzüge Frieden
trug er hinaus in die helle Mondnacht.
Und aus dem Garten tastete zagend sich
ein Rosenduft an unserer Liebe Bett
und gab uns wundervolle Träume,
Träume des Rausches, so reich an Sehnsucht.

Sommertage

Paul Hohenberg

Nun ziehen Tage über die Welt,
gesandt aus blauer Ewigkeit,
im Sommerwind verweht die Zeit.
Nun windet nächstens der Herr
Sternenkränze mit seliger Hand
über Wander und Wunderland.
O Herz, was kann in diesen Tagen
dein hellstes Wanderlied denn sagen
von deiner tiefen, tiefen Lust:
Im Wiesensang verstummt die Brust,
nun schweigt das Wort, wo Bild um Bild
zu dir zieht und dich ganz erfüllt.

Gustav Mahler

Das himmlische Leben

Aus Des Knaben Wunderhorn

Wir genießen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden,
Kein weltlich Getümmel
Hört man nicht im Himmel,
Lebt alles in sanftester Ruh;
Wir führen ein englisches Leben,

Tako! Z glavo na kolenih tvojih.
Tako mi je prav;
ko mi pogled tako počiva v tvojem.
Kako gredò minute nežno! ...

Ljubezni oda

V naročju ljubezni sva blaženo zaspala.
Pri odprtem oknu poletni veter je prisluhnil,
in najinih vdihov mir
ponesel ven v mesečine svetlo noč.
In negotovo z vrta šel tipaje
vonj vrtnice do najine je postelje ljubezni
ter nama dal je čudovite sanje,
omamne sanje – tako bogate s hrepenenjem.

Poletja dnevi

Zdaj gredo dnevi preko sveta,
poslani iz modre večnosti,
poletni veter nosi čas.
Zdaj plete ponoči Gospod
zvezdne vence z blaženo rokò
nad deželo potovanj in čud.
Srce, kaj sploh lahko v teh dnevih
pove popotna pesem tvoja najsvetlejša
o tvoji globoki, globoki radosti:
ob petju travnika obnemijo prsi,
molčí beseda, ko se slika ti za sliko
bliža in vsega te navda.

Ko nebeška nas radost obliva

Iz zbirke Dečkov čudežni rog; prevedel Pavel Oblak

Ko nebeška nas radost obliva,
nam vsaka je zemeljska kriva.
Če svetu hrupnost godi,
k nam v nebo ne sodi!
Tu vlada božanstveni mir,
božanstveni mir.

Sind dennoch ganz lustig daneben,
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sankt Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes drauf passet,
Wir führen ein geduldigs,
Unschuldigs, geduldigs,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod.
Sankt Lukas den Ochsen tät schlachten
Ohn einigs Bedenken und Achten,
Der Wein kost't kein Heller
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.

Gut Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut Spargel, Fisolen,
Und was wir nur wollen,
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit.
Gut Äpfel, gut Birn und gut Trauben,
Die Gärtner, die alles erlauben!
Willst Rehbock, willst Hasen?
Auf offener Straßen,
Sie laufen herbei.
Sollt' ein Festtag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder,
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sankt Martha die Köchin muß sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen,
Sankt Ursula selbst dazu lacht,
Cäcilie mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten,
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß Alles für Freuden erwacht!

Življenje kot angelom дано,
v nas polje veselo, neugnano.
Vse naše početje so plesi in petje!
Sveti Peter v nebesih zre k nam.

Sveti Janez je jagnje odvezal,
ki nanj je Herodež oprezal.
Zdaj peljemo to nežno,
to krotko,
Brezgrešno in ljubljeno
jagnje v zakol!
Sveti Luka da vola zaklati,
brez nuje, pomisleka hkrati.
Za vino skrbeti ni v rajski nam kleti
in angeli kruh nam peko.

Vseh zeli, sočivja na voljo
v nebeških vrtovih je polno!
Za grah in beluše
nikoli ni suše!
Sklede polne tu vseh so jedi!
Tu jabolka, hruške so, grozdje!
Čez mero se vsak ga nazoblje.
In zajca, jelena,
je jed dragocena,
ki slastno diši!
A, ko postni dan k nam pride,
nam ponudijo z veseljem dobre ribe!
Prinaša jih Peter,
hiteč kakor veter
iz ribnikov rajskih v naš dom.
Sveta Marta jih peče zastonj!

In glasbe, kot ta, ki pri nas je,
na zemlji je ni blagoglasne.
Neštete device vrte tu nožice!
Sveti Uršuli všeč je vse to.
Ne, glasba kot ta, ki pri nas je,
na zemlji je ni blagoglasne!
Cecilija in njeni domači
to godci izredni so naši.
In angelski spevi bude nas veseli,
od sreče nam lica in duša sijo.

Philipp von Steinaecker, vrsto let redni gost Orkestra Slovenske filharmonije, je v sezoni 2019/20 njegov glavni gostujoči dirigent. Priznanemu nemškemu dirigentu, ki je lani prevzel tudi umetniško vodstvo orkestra Mahlerjeve akademije v Bolzanu, je vrata v mednarodni svet glasbe odprlo imenovanje za prvega »Melgaardovega mladega dirigenta« pri londonskem Orkestru dobe razsvetljenstva. Z leti je nato pridobil bogate izkušnje kot gostujoči dirigent številnih orkestrrov. Čeprav je enako doma v nemškem romantičnem repertoarju kot v opusu druge dunajske šole, sta njegova strast in poglobljeno slogovno razumevanje usmerjena še posebej v glasbo baroka in klasicizma.

Na glasbeno pot je stopil kot violončelist, a se je pozneje na pobudo Claudia Abbada posvetil dirigiranju. Dirigiral je Švedskemu radijskemu simfoničnemu orkestru, Novi japonski filharmoniji, Orkestru Glasbeni maj iz Firenc, Škotskemu komornemu orkestru, Haaškemu filharmoničnemu orkestru, Mahlerjevemu komornemu orkestru, Praški filharmoniji in drugim. Vodil je tudi operne produkcije; odlično ocenjeni sta bili Mozartova *Čarobna piščal* v Filharmoničnem gledališču v Veroni in Gounodova opera *Golobica* na Akademiji Chigiana v Sieni.

Ponaša se z izjemno diskografijo, ki med drugim zajema Händlov oratorij *Mesija* in Haydnovo *Stvarjenje* (nominacija za nagrado International Classic Music Award 2015), Brucknerjevo *Prvo simfonijo*, Mahlerjev cikel *Pesem o zemlji* ter ploščo Mozartovih in Gluckovih arij v sodelovanju s sopranistko Camillo Tilling.

Sopranistka **Nika Gorič**, »mojstrica različnih glasbenih stilov«, pevka z »izredno zmožnostjo preobrazb in igralskim izrazom«, se počuti doma tako na koncertnih kot opernih odrih. Rojena v glasbeni družini v Mariboru je diplomirala na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost v Gradcu, magisterij in umetniški doktorat pa končala na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu, ki ji je leta 2017 podelila kraljičino nagrado za študentko leta, lani pa še prestižni naziv »Associate« Kraljeve akademije.

Kot solistka je nastopila na uglednih prizoriščih, kot so Berlinska filharmonija, hamburška Filharmonija na Labi, Kraljeva festivalna dvorana v Londonu, Simfonična dvorana v Birminghamu, King's Place v Londonu, dvorana Kioi v Tokiu, Sydneyjska operna hiša. Predstavila se je na recitalih v londonski Dvorani Wigmore, na festivalih Oxford Lieder, Leeds Lieder, Klavirskem festivalu Ruhr ter drugih festivalih po Angliji, Franciji, Italiji, Nemčiji in Švici. Med njenimi opernimi vlogami so Susanna (*Figarova svatba*), Norina (*Don Pasquale*), Adele (*Netopir*), Gilda (*Rigoletto*), Evridika (*Orfej v podzemlju*), Polly (*Opera za tri groše*), Aricija (*Hipolit in Aricija*), Fortuna/Palada (*Kronanje Popeje*), Elisetta (*Tajni zakon*), Palček Zaspancek (*Janko in Metka*) ...

Med vrhunci letošnje sezone so koncerta s Škotskim simfoničnim orkestrom BBC pod vodstvom Ilana Volkova, sodelovanje s Kvartetom saksofonov SIGNAL in svetovni premieri dveh oper na Bergenskem festivalu.

Med študijem je bila povabljena med mlade umetnike Salzburških slavnostnih iger, Akademije Verbierskega festivala in Akademije Georga Soltija. Bila je prejemnica štipendij Charlesa Mackerrasa, Marie Callas, ustanove Neodvisna opera (Independent Opera Award) in Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.



Blue 6

Heavenly Life

5 and 6 March 2020, at 7.30 pm

Gallus Hall, Cankarjev dom

Slovenian Philharmonic Orchestra

Philipp von Steinaecker conductor

Nika Gorič soprano

Slavko Osterc

Mati

Alban Berg

Seven Early Songs

Gustav Mahler

Symphony No. 4 in G major

The concert opens with the last orchestral work by Slavko Osterc, who profoundly marked Slovenian musical creativity as a composer and teacher in the first half of the twentieth century. As a bearer of new artistic outlooks, Osterc was an inspirational musical figure for new generations of composers hungry for modern aesthetic orientations and compositional techniques. Displaying refined emotional depth, the symphonic poem *Mati* (Mother) was created in 1940, just one year before the composer's untimely death. Lyrical depth is also a feature of Alban Berg's *Seven Early Songs*, written under the influence of the composer's mentor, Arnold Schoenberg.

The songs were initially conceived as lieder with piano accompaniment, but were orchestrated some twenty years later. They will be interpreted by the young Slovenian soprano Nika Gorič, who has thrilled the audience of the Slovenian Philharmonic Orchestra on many occasions. In 2017, she was awarded the prestigious Queen's Commendation for Excellence for the most outstanding student of the year at the Royal Academy of Music in London, where she completed her artistic doctorate. She is also a recipient of the Independent Opera Award as well as many other awards and scholarships. Nika Gorič is successfully building a career in the international arena as a guest of the Salzburg Festival, the Birmingham Symphony Orchestra, the Philharmonia Orchestra, Opera Rara of Cracow, and many other notable music institutions. Under the baton of the Slovenian Philharmonic Orchestra's principal guest conductor, Phillip von Steinaecker, Nika Gorič will also perform the soprano solo part in Gustav Mahler's *Symphony No. 4*, which conveys a child's view of heavenly life.





Ciklus družinskih koncertov 2019/20

7. koncert

14. marec 2020 ob 11.00

**Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija**

**družinski
abonma**
2019/20

PETER IN VOLK



Pihalni kvintet Slowind

Aleš Kacjan flavta

Matej Šarc oboa

Jurij Jenko klarinet

Metod Tomac rog

Paolo Calligaris fagot

Boštjan Gorenc recitator

Glasbena pravljica *Peter in volk* je zgodba o radovednem in pogumnem dečku Petru, ki se odpravi na pustolovščino v naravo. Spoznavali bomo glasbila prek nastopajočih likov – živali, ki jih sreča Peter na poti do gozda, med njimi je tudi volk. Besedilo in glasbo je izvirno za pripovedovalca in simfonični orkester napisal ruski skladatelj Sergej Prokofjev, tokrat pa nas bodo v pravljичni svet ponесли Boštjan Gorenc in člani pihalnega kvinteta Slowind.

Vstopnice:

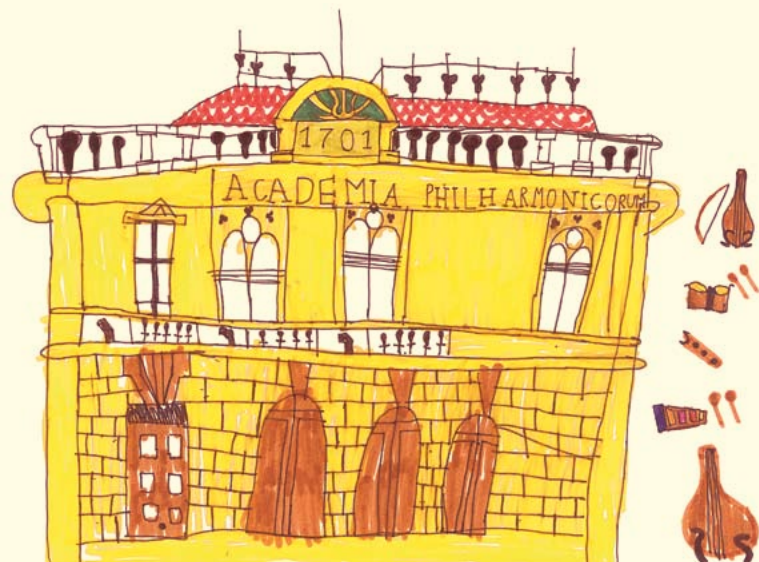
blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, Ljubljana
med delavniki od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 800, **E** info@filharmonija.si

Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>

Cena vstopnice posameznega koncerta: 5 €

www.filharmonija.si





slovenska
filharmonija

Obup ali upanje?

Dobrodelni koncert
v okviru Verige dobrih ljudi

18. april 2020 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Rahela Durič dirigentka
Zbor Slovenske filharmonije

spored **Gallus | Brahms | Kastelic | Barber |
Parry | Zakaras | Antognini | Merckù |
Vasko | Sandström | Runestad**

Vljudno vabljeni

na dobrodelni koncert **Zbora Slovenske filharmonije**, ki ga prirejamo v sodelovanju z **Zvezo prijateljev mladine Ljubljana Moste - Polje**.

Pod pragom tveganja revščine danes v Sloveniji živi kar 268.000 oseb, med njimi so tudi številne družine z mladoletnimi otroki.

Verjamemo, da vsakdo potrebuje novo upanje, zato smo se odločili, da zbrana sredstva v celoti namenimo za projekt **Veriga dobrih ljudi**, ki skrbi za pomoč družinam v stiski.

Slovenska filharmonija se bo 18. aprila 2020 z vašim sodelovanjem tako vključila v verigo ljudi, ki se trudijo, da bi družine v stiski dobile priložnost za lepše in boljše življenje.

Pomagajmo skupaj!

Vstopnice:

blagajna Slovenske filharmonije, Kongresni trg 10, Ljubljana
med delavniki od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 800 **E** info@filharmonija.si

Spletna prodaja: <https://filharmonija.kupikarto.si/>

www.filharmonija.si



VERIGA DOBRIH LJUDI
Držimo skupaj z družinami v stiski



**Zveza
prijateljev
mladine
Ljubljana
Moste-Polje**



Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum



@SFilharmonija



@slofilharmonija

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije, Modri abonma, št. 6

Izdala: Slovenska filharmonija

Direktorica: Marjetica Mahne

Umetniški vodja OSF: Mate Bekavac

Avtorica spremne besede in urednica življenjepisov: Špela Lah

Jezikovni pregled slovenskega besedila: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Futura DDB, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Fotografija na naslovnici: Pierre Lidar

Tisk: Birografika Bori, Ljubljana

Naklada: 1300 izvodov

Ljubljana, marec 2020

Redakcija koncertnega lista je bila končana 2. marca 2020.

ISSN 2350-5117

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije

Kongresni trg 10
1000 Ljubljana
T +386 1 2410 800
F +386 1 2410 900
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije.
Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.